# 

下 册 ( 征求意見稿 )

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

| 前言   |   |    |
|------|---|----|
| 第一部分 | 大平调漫谈   | 7  |
|      | 树地境圈  | 3  |
| 第二部分 | 唱胫音乐板式介绍 ———————————————————————————————————— | 2  |
| 第三部分 | 曲裨音术9   | 7  |
| 第四部分 | 打击杀僧 ————————————————————————————————————     | 19 |
| 第五部分 | 优寿驾段选   | 41 |
|      | 头板类 ————————————————————————————————————      | // |
|      | 二极类   | 38 |
|      | 三板类   | 11 |
|      | 流水类   | 87 |
|      | 优秀图段选   |    |
|      | 综合型——四种极式以上极类—— 39                            | 15 |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选饬                                      | ≥5 |
|      | 武家政 ————————————————————————————————————      | 5  |
|      | 二进宫   | 4  |

66 | 66 | 30 | 05 | 50 | 7- 16- 75 陈州 把粮 放 天 明 寅 时 同 汰 55 | 5-107 | 76 | 7= 15-12 | 3 | 3 | 5 | 京。国太周满朝文武庆贺 3-15.5 67 65 5 776 7-15-死 贫我上 了 绳脚引犯 农 他 76 | 72 | 6- | 03 | 32 | 3- | 2- | 32 | 7 | 何 名姓 原 告他 叶 什么 70 135-15 7777 7 7 0 17 5 7 7 - 10 6 名 (包唱)犯 医他叫除士羡 56|34-|5-|56-|56|5-|07|76|雷度我 事 把 状 星. 圆帽神 和 2-15-15-15-16-1033213-1 原 告 带 被 告 我 抱 被

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

Ç

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

Ç

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

## ( 〇打 大 匡 才太 臣)



۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

Ç

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

66 | 66 | 30 | 05 | 50 | 7- 16- 75 陈州 把粮 放 天 明 寅 时 闫 汴 55 | 5-107 | 76 | 7= 15-12 | 3 | 3 | 5 | 京。国太周满朝文武庆贺 3-15.5 67 65 5 776 7-15-死 贫我上 了 绳脚引犯 农 他 76 | 72 | 6- | 03 | 32 | 3- | 2- | 32 | 7 | 何 名姓 原 告他 叶 什么 70 135-15 7777 7 70 17 50 7-10 6 名 (包唱)犯 医他叫除士羡 56|34-|5-|56-|56|5-|07|76|雷度我 事 把 状 星. 圆帽神 和 2-15-15-15-16-1033213-1 原 告 带 被 告 我 抱 被

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

# 翟德贵

翟德贵(1919-196 1)人称问脖喜,濮阳县西福泰 人。十三岁随濮阳(当时称开州) 大公团跟班学戏,帅兄弟四人拜 刘岐山(人称二花袄)为师,唱 黑脸·入班后嗓子倒呛,自己减 嗓子又用力过度,嗓子出来了,



却落了 仰脖的毛病, 因此人称仰脖红脸。

他由于在幼年喊出了一付好樂子,所以一登上舞台就声名大震,又以唱腔板式齐全的独角戏《罗成显观》而出名,在大公团担任了唱大红脸的台柱子。一九四二年他在艺术上已有所成就。时值大灾荒,大公团被迫解散,他随带自己仅有的一副樂子和几十出戏西到安阳、东至荷泽,流动裕班。由于生活的窘困,他虽然出了满身满脸的天花,但顾不得铅粉中毒和高烧的侵袭,依然连唱不辍、甚至于在住戏以后,还拿着梆子沿门作乞讨式的卖唱以维持生活。二年多的流浪生活,折磨的他衣食无着,又沾染了吸毒的恶习。一九四二年他在饱。尝人间苦难之后,又回到了濮阳。这时,抗日民主根据地成立了昆吾县政府。共产党派韩侠去和大家联系,将大公团收归

۸

### 张发旺

张发旺(1907—19 64)艺名道妞,滑县高郎柳 人。他幼年丧母,七岁随父亲 张兴明(艺名黑大旗人称黑妞) 在效县同乐班跟班学戏,八岁 即登台演唱武生,以唱《罗成 显敬》而博得观众的好评。在



同乐班不管是文武红脸,丑角净行,他都可以拿下来。会演戏三百多本(出)。他的唱腔朴实无华,酣畅流利,字正腔园,善于用唱腔表达人物的思想感情,特别是唱连板二板时,字字入耳,轻重适宜,缓急得法,有"大珠小珠落玉盘"之誉。同时又以武功见长,在他父亲唱的《下高平》七十二个身段架式中,重点而又明显地选择了三十六个架式,令人叫绝。他在些时常说:"用的多了人厌,用的少了人看",所以在他经常巡迴演出的豫北地区到处都有"道理迷"。他演每一个角色从不乱伸乱动,尤其是在《姚玉龙骑镰》(又名《游四门》)游门的二百多句唱段中,不仅深进了骑镰,甩镰,提寨等动作,而且步步都随着唱腔的节奏而走在板眼上,作到了"兀动赴度、指顾应声"的地步。后来嗓音虽然塌了,但他还是从

۸

۸

۸

## 王春林

王春林,一九二一年生, 滑县太十婆人。一九三九年跟 班随从师刘歧山(艺名二花袄) 到大公团学戏。

跟班期间,正是日寇猖獗, 民不聊生的年代。他刚刚能在 舞台上演戏,就赶上一九四二



年大灾荒,他的师兄、师叔有一技之长者都到外地谋生,大公团又 图管主高登科、李道成有隙而解散,他只好跟从师父在黄河东郓城 一带唱围鼓。正是在这期间,他没日没夜地唱,街上围摊唱到群众 家中吃饭时还叫唱,因之锻练了嗓子,能连唱千多句戏而不觉累, 所以他对用嗓子的经验只有一句。"嗓子是唱出来的"。

王春林在大公团并不是首屈一指的佼佼者,在他学徒期间,有唱红脸的李麦林,(艺名大耀猫)和他同时的学兄翟德贵,比他强得多,他个子矮,人瘦小,虽然嗓子好但并不惹人注意,因而他也暗自下了决心,另辟避径,甩腔时比别人拉的长,用腔弯时,比别人拐的腔弯多。同时又针对翟德贵不用小噪喊腔的特点而在唱时加上小樂喊腔,因而使东路平的唱腔在悠扬婉转中增添了新的色衫。他

۸

### 陈光照

陈光照(艺名望班,人称山。)一九二〇年生,一九三六年开始学戏,内黄县亳城岸上村人。

一九三〇年,浚县董老岭 看到了滑县二梆戏在浚县赚钱, 就于次年组合了浚县二梆戏。



当时有红脸赵连卿(罗妞),小生刘顺贵(毛根)等人。陈光照一到凌县。就成了主演抓住了大角色。以嗓音宏亮,吐字清晰而博得观众的欢迎。他的《二王惠朝》的杨素,《打登州》的秦琼,《烧战船》的诸葛亮。《东吴赞亲》的刘备等角,都以善唱大板戏而出名。

日寇侵占浚县,又紧接闹灾荒,二柳戏解散,他逃到山西,由于接触了山西梆子并学习了它的"拉长腔"的特点,因此,当同乐班在滑县由祁二皂的孙子祁××又组织起来时,他回来了。由于他吸收了山西梆子的长腔,群众送名"山艰"。由他善唱、能唱,吐字真切并有所创新,独树一帜,在豫北红了起来。他常说:"道字不清,如饱刀杀人"。他愈唱愈紧,愈紧吐字愈清,每逢唱大段戏时,

۸

## 卫修廷

卫修廷,一九三九年生, 滑县焦虎人。一九五四年参加 延津六平调剧团,随同张发旺 学戏。后因倒呛,便自己下决 心从多方面发展,所以传统戏 中的丝弦牌,铜器点他都学习, 使得应文武场面件件都通,为 他现在的改革,打下了良好基础。



卫修廷在十年动乱中,从未向断业券珠习,职业剧团被迫停演,他即正大队、公社的宣传队作辅导。由于他刻苦练习,练出了一副宽厚宏亮的黑脸繁子,并虚心向老艺人学习了不少的优秀传统剧目的演唱技巧。但他感到过去平调黑脸唱腔比较单调,花样不多,所以,就力求创新,在黑脸头板中吸收了小生和红脸的杂句唱法,不仅在词格上作了突破,在旋律上也丰富了。在表演上他却是"拿来主义",不管什么剧种的表演程式,只要符合于扮演角色的需要,他便一械吸收。所以他扮演的包括(《娴美菜》,《包公坐监》,《侧赵王》等),尉迟恭(《战洛阳》、《居金花上殿》等),程咬金《麒麟山》、《花打朝》,刁得一(《沙家浜》)等角色都有

۸

### 高 治 国

高治国(艺名禄娅,人称假道娅)一九〇九年生,消县高郎柳人。他自幼家贫,在十四岁(一九二三)即由本村平调著名演员张兴明(艺名黑大旗人称黑妞)带至波县同乐班中当"台楦"(即替戏班管主



看守舞台的)用他自己的话说是"郎神爷的跟班的"。当时剧团多 赶会唱草台,他又得时刻看守舞台,这就学得了亲老亲少、能大能 小,和五行八作、三教九流都能合得来的一套本领,奠定了他以后 多年领导班、社的基础。

一九三〇年他二十一岁,波县同乐班因崔老八闹气不管,崔的徒弟董连臣(当过二快)接管了班子到滑县周围演出,这时滑县的田发亮在万古打了个窝班,继承了滑县大梆戏(公兴班)的名号,高治国看到滑县"四大户"(大梆戏、大弦戏、大啰戏、大高调)之一的大梆戏又恢复了,他就和黑大旗商量返回了滑县,这时他的嗓音颇好,加上他偷练的武功和偷学的戏也颇有相当的积累,又有黑大旗的私下传授,皓像当时名角张发旺(艺名道妞,张兴明之子)

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

66 | 66 | 30 | 05 | 50 | 7- 16- 75 陈州 把粮 放 天 明 寅 时 闫 汴 55 | 5-107 | 76 | 7= 15-12 | 3 | 3 | 5 | 京。国太周满朝文武庆贺 3-15.5 67 65 5 776 7-15-死 贫我上 了 绳脚引犯 农 他 76 | 72 | 6- | 03 | 32 | 3- | 2- | 32 | 7 | 何 名姓 原 告他 叶 什么 70 135-15 7777 7 70 17 50 7-10 6 名 (包唱)犯 医他叫除士羡 56|34-|5-|56-|56|5-|07|76|雷度我 事 把 状 星. 圆帽神 和 2-15-15-15-16-1033213-1 原 告 带 被 告 我 抱 被

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

۸

## 見录

| 前言   |   |     |
|------|---|-----|
| 第一部分 | 大平调漫谈                                     | 7   |
|      | 树地境圈                                      | 3   |
| 第二部分 | 唱腔音乐板式介绍                                  | 2   |
| 第三部分 | 曲牌音术 ———————————————————————————————————— | 7   |
| 第四部分 | 打击乐谱 ———————————————————————————————————— | 9   |
| 第五部分 | 优秀唱段选                                     | 4   |
|      | 头板类                                       | 11  |
|      | 二极类                                       | 38  |
|      | 三板类                                       | 1   |
|      | 流水类                                       | 37  |
|      | 化寿驾段选                                     |     |
|      | 综合型——四种极式以上板类—— 39                        | 3   |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选访                                  | : 5 |
|      | 武家政                                       | 5   |
|      | 二进宫                                       | 4   |

## 見录

| 前言   |   |     |
|------|---|-----|
| 第一部分 | 大平调漫谈                                     | 7   |
|      | 树地境圈                                      | 3   |
| 第二部分 | 唱腔音乐板式介绍                                  | 2   |
| 第三部分 | 曲牌音术 ———————————————————————————————————— | 7   |
| 第四部分 | 打击乐谱 ———————————————————————————————————— | 9   |
| 第五部分 | 优秀唱段选                                     | 4   |
|      | 头板类                                       | 11  |
|      | 二极类                                       | 38  |
|      | 三板类                                       | 1   |
|      | 流水类                                       | 37  |
|      | 化寿驾段选                                     |     |
|      | 综合型——四种极式以上板类—— 39                        | 3   |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选访                                  | : 5 |
|      | 武家政                                       | 5   |
|      | 二进宫                                       | 4   |

## 見录

| 前言   |   |     |
|------|---|-----|
| 第一部分 | 大平调漫谈                                     | 7   |
|      | 树地境圈                                      | 3   |
| 第二部分 | 唱腔音乐板式介绍                                  | 2   |
| 第三部分 | 曲牌音术 ———————————————————————————————————— | 7   |
| 第四部分 | 打击乐谱 ———————————————————————————————————— | 9   |
| 第五部分 | 优秀唱段选                                     | 4   |
|      | 头板类                                       | 11  |
|      | 二极类                                       | 38  |
|      | 三板类                                       | 1   |
|      | 流水类                                       | 37  |
|      | 化寿驾段选                                     |     |
|      | 综合型——四种极式以上板类—— 39                        | 3   |
| 第六部分 | 优秀传统剧目选访                                  | : 5 |
|      | 武家政                                       | 5   |
|      | 二进宫                                       | 4   |

| [General Information] |  |
|-----------------------|--|
|                       |  |
|                       |  |
| □                     |  |
| SS[] =11719680        |  |
| DY□ =                 |  |
|                       |  |
|                       |  |